



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- Datum: 20. 5. 2013
- Projekt: Využití ICT techniky především v uměleckém vzdělávání
- Registrační číslo: CZ.1.5.00/34.1013
- Číslo DUM: VY_32_INOVACE_229
- Škola: Akademie - VOŠ, Gymnázium a SOŠUP Světlá nad Sázavou
- Jméno autora: PhDr. Jana Myslivcová
- Název sady: Český jazyk a literatura pro 1. – 4. ročník čtyřletých gymnázií
- Název práce: **KUBISMUS (prezentace)**
- Předmět: Český jazyk a literatura
- Ročník: 3.,4.
- Studijní obor: 79-41-K/41 Gymnázium
- Časová dotace: 45 minut
- Vzdělávací cíl: Žák bude schopen vyvodit znaky kubismu, vytvořit charakteristiku, akceptovat základní informace o hlavních představitelích.
- Pomůcky: notebook, stolní počítač, interaktivní tabule

Pablo Picasso (1881–1973)



Picasso

Zdroj obrázku: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:JuanGris.Portrait_of_Picasso.jpg

Kubismus

- Název malířského směru, který založili P. Picasso a C. Braque kolem 1910 v Paříži, pochází od přezdívky, jíž kritik Louis Vauxcelles užil k odsouzení nových Braqueových obrazů.
- Cílem je postihnout objekt v celé jeho podobě. Násobí se úhly pohledu, aby bylo možné vše zachytit v co největší komplexnosti. A tak na jediném obraze vidíme jednu věc zároveň zepředu, z boku, zezadu, z výšky či z podhledu.
- Zobrazované objekty postupně ztrácejí svou tvář, v extrémních případech je až nemožné uhodnout, co chtěl malíř svým dílem vyjádřit.



Obraz Guernica

(zdroj obrázku: http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Dosya:Picasso_Guernica.jpg&filetimestamp=20081014201323&)

Úkol:

1. Zjisti, za jakých okolností obraz vznikl.
2. Pokus se popsat, co obraz znázorňuje.

Kubismus v literatuře

- Kubismus literaturu příliš neoslovil, proto vzniklo velmi málo děl spojených s tímto hnutím.
- Pro kubistické básně není rozhodující význam ani melodičnost, ale obraz, proto jsou básně kubistů netradiční z hlediska svého tvaru (často tvořily z písmen obrazce, které byly ve vztahu k dané básni).
- Důraz byl kladen na dynamiku a fantazii.
- Oblíbeným básnickým prostředkem se stala tzv. volná asociace představ, pomocí níž chtěli vyjádřit jakési „nadskutečno“.
- Často dochází ke spojení s dalšími směry, nejvýznamněji kubofuturismus. (Guillaume Apollinaire, Velemir Chlebnikov).

Řešení

1. **Guernica** je obraz vysoký 349 cm a široký 777 cm. Picasso jej zhotovil za necelý měsíc. Zakázku mu už dříve zadala španělská republikánská armáda, obraz měl být součástí španělské expozice na Mezinárodní výstavě moderního umění a techniky v Paříži v roce 1937. Picasso práci odkládal, impulsem se mu nakonec stalo vybombardování města Guernica, které se odehrálo 26.4.1937
2. Zobrazuje ženu, býka a koně jako strašlivé soupeřníky ve světě hrůzy, vše je vyvedeno v černé a bílé barvě. Původně mělo jít o obraz s tématem býčích zápasů.

Použitá literatura

- BALAJKA, B. *Přehledné dějiny literatury III*. Praha: SPN. 1997. s. 214-226. ISBN 80-85937-48-4
- GANTEFÜHRE-TRIER, A. *Kubismus*. Slovart 2005. ISBN 80-7209-671-0
- SOCHROVÁ, M. *Literatura v kostce pro střední školy*. Havlíčkův Brod: Fragment, 1995. ISBN 80-85768-95-X

Použité obrázky

[cit. 2013-05-16]. Dostupný pod licencí Creative Commons na
WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:JuanGris.Portrait_of_Picasso.jpg

http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Dosya:Picasso_Guernica.jpg&iletimestamp=20081014201323&

Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA
(www.creativecommons.cz).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.

Všechna neocitovaná autorská díla jsou dílem autora.